

DOMIVS

cançons sobre la família

“Després d'ÀNTEROS, tenia ganes de seguir explorant el format Cicle de cançons.
Em dóna molta llibertat i em permet ser específica
amb el que vull explicar, sense haver de justificar cada història amb una trama.
Aquest format de concert dramatitzat permet crear espectacles directes i senzills
en els que el missatge és l'únic protagonista.
La música, la interpretació i el cant al servei de la història
en una fórmula perfecta.”

...

Núria Llausí

SOLEMOS DISCUTIR EN LA COCINA Y RECONCILIARNOS EN EL SALÓN.

· Laura Sala Belda ·



SINOPSI

LA FAMÍLIA. LES ARRELS. L'ESTRUCTURA.

Aquelles persones que no tries,
però que aprens a estimar.
Tot allò que et defineix.
Que et diu qui ets.

Què passa quan posem l'ull a l'esquerda?
Què passa quan decidim mirar l'ombra?

DOMVS para de tu, de mi, de nosaltres.
És la manera que hem triat per fer un
homenatge a tant d'amor
i per treure'ns de sobre tanta culpa.

FITXA ARTÍSTICA

Música i lletra: **Núria Llausí**

Piano i arranjaments: **Gerard Alonso**

Intèrprets: **Berta Butinyà, Odo Cabot,
Maria Frias, Núria Gomarín,
Alex Iglesias, Laura Musales,
Laia Prats, Pol Sanuy,
Abril Torradas.**

Disseny gràfic i fotografia: **Paula Costas**

Direcció de producció: **Eduard Autonell**

Producció: **Aules · Arts Escèniques**

Producció Artística: **Daniel Anglès**



Núria Llausí

Graduada en Art Dramàtic, dins l'especialitat de teatre musical a l'escola Eòlia.

Ha treballat com a actriu en diversos espectacles de gran format com Els Pastorets, dir. Paco Mir al Teatre Poliorama (2013- 2015); Nit de musicals, formant part del cor al Teatre Grec (2015 i 2017); Les Bruixes de Salem, dir. Andrés Lima al Teatre Grec (2016) i al Teatre Valle-Inclán (2017), interpretant a Merci Lewis. També ha estat la Vocal Coach de Grinder, el musical a l'Eixample Teatre (2016).

És co-fundadora i membre de la companyia Com un llum, on ha realitzat els espectacles La Venedora de Llumins; Fragmentos de Cenizas Escogidas, dins la 8a mostra de teatre del Centre Penitenciari de Lledoners; i Un Carrer És... Dins els Festival Figueres es Mou.

Engega varis projectes com a compositora i intèrpret: Ànteros (CD i espectacle) presentat al Festival NunOff i posteriorment al Teatre Condal (2018); Inèdites (per Youtube i instagram), en col·laboració amb més de 20 artistes del panorama del Teatre Musical; Les Emocions, Les Estacions (projecte musical pedagògic per escoles bressol i d'educació primària); i En moviment cançó promocional del Festival Figueres es Mou 2018.

Actualment està interpretant a John Lennon al musical Una Habitació Buida de Marc Artigau i Clara Peya, dir. Joan Maria Segura, que ha fet temporada al Maldà i està de gira per Catalunya.

Daniel Anglès

Actualment Director Artístic del Teatre Condal i d'ONYRIC centrat en la producció de musicals. És Director de Càsting de LetsGo (Ghost, La Família Addams, Dirty Dancing i El Jovencito Frankenstein) i director de l'Escola Aules – Arts Escèniques. La temporada 19/20 estrena com a productor artístic el cabaret musical Fins Als... Nadals (Club Condal – 2019) i ha adaptat al català, conjuntament amb Marc Gómez, la versió teatral de Perfectes Desconeguts (Teatre Condal – 2020). Els seus propers projectes en fase de preproducció són els musicals Golfus de Roma i Big Fish, produïts per ONYRIC.

Com a intèrpret, destaquen el recent Bruce Bechdel a Fun Home, Mark Cohen a Rent (dir. M. Greif / A. Epstein), Gringoire a Notre Dame de Paris (dir. W. Fowkes), el protagonista de Hedwig & The Angry Inch (dir. Abby Epstein), Charley a Merrily We Roll Along, Jaime a The Last Five Years (protagonitzat al costat de Julie Atherton) i els següents espectacles de El musical més petit, que també ha dirigit: Tu, jo, ell, ella... i Webber ... i Schönberg..., El somni de Mozart, Desert Blanc, Un cop més... una mica de música, Jugant a Rodgers i Off Broadway. El 2013 estrena a l'Auditori de Barcelona el concert Lluny de Broadway. El 2015 estrena el concert íntim Cançons Inesperades (Maldà / Teatre Goya / Gira). Ha publicat el disc Punto de Rocío, que segueix presentant en directe desde fa anys, i els singles Quan M'Escoltes i Un Possible Single.

Ha realitzat treballs de direcció, creació i producció artística en tots els espectacles de la companyia El Musical Més Petit des de la seva creació, l'any 1996, amb la que ha guanyat 5 Premis Butaca i 1 Premi Sebastià Guasch. Amb ella segueix produint les seves apostes més personals i arriscades. El Musical Més Petit 2 és la segona companyia, especialitzada en espectacles per a públic familiar. La seva versió musical de Hansel i Gretel, escrita conjuntament amb Ferran González, porta cinc temporades en cartell al Nuevo Teatro Alcalá de Madrid.

Com a director artístic de la productora No Day But Today, ha dirigit el musical Rent (2016), una nova producció guanyadora de 4 Premis BroadwayWorld i 1 Premio de Teatro Musical i Fun Home (2018) guanyador del Premi de la Crítica al Millor Musical. La seva última producció com ha director és la versió en castellà de Rent (2019), produït per ONYRIC-Focus en col·laboració amb No Day But Today. També ha dirigit Carousel En Concert (Teatre Grec, 2018), Per Sobre De Totes Les Coses – Bare (Teatre Gaudí, 2014), guanyador del Premi de la Crítica de Barcelona al Millor Musical, Hair, estrenat al Teatre Apolo de Barcelona (2010) i al Teatre Coliseum de Madrid (2011) i Acústic Broadway (Maldà 2015).

És productor artístic de Per Si No Ens Tornem A Veure (Maldà, 2017), Tot El Que No Ens Vam Dir (Maldà, 2018), El Temps Que No Tindrem (Maldà, 2019), L'Illa Del Tresor (Teatre Regina, 2018), Un Cau De Mil Secrets (La pedrera), Vintage (Versus Teatre), Pornopop (Versus Glòries), Una Altra Estrena (2019) y Broadway A Cappella (2018), que segueix de gira.

Ha estat director de càsting de nombrosos musicals de gran format a Madrid i Barcelona i Director Resident de Rent (Madrid), Gaudí, Bagdad Café, La Bella i la Bèstia (Barcelona i Tour), Mamma Mia! (Barcelona, Madrid i Tour) i Els Miserables (Liceu de Barcelona i Tour). Ha estat Director Associat de La Belle et la Bête a París. Ha dirigit diferents concerts, com la Gala Stage – 15 anys al Lope de Vega de Madrid, el concert Scott Alan; Barcelona & Friends a l'Auditori de Barcelona, el Musical Participatiu Grans Èxits, la Nit De Musicals 2017 al Teatre Grec; i els de grups vocals com DeuDeVeü (inclòs el del seu comiat al TNC), Jarks (presentació a Razmatazz), Amarcord i Quartet Melt (dins el cicle Veus Pedrera Endins de La Pedrera).

Ha doblat, entre d'altres, el personatge de Quasimodo en les cançons de la versió catalana de la pel·lícula El Geperut de Notre Dame, de Walt Disney, i el de Miguel a les cançons de les versions catalana i castellana de la pel·lícula The Road to el Dorado, de Dreamworks. És director de doblatge de cançons de diferents sèries i pel·lícules d'animació com Pokémon o Super-nenas.

Ha adaptat text i lletres al castellà i català per a diferents pel·lícules, sèries, programes de televisió i espectacles. I ha dirigit i presentat diferents programes de ràdio, col·laborant en emissores com Catalunya Ràdio, RAC1 o RNE. Va ser subdirector i coach de l'Acadèmia d'Operación Triunfo 2011 i membre del jurat del programa de televisió Oh Happy Day (TV3) en la tercera i quarta temporada (2015 – 2017).

L'any 2003 va fundar l'escola AULES – Arts Escèniques de Barcelona de la que és director. Allà es forma a futurs intèrprets de Teatre Musical, i imparteix classes de cant i entrenament vocal, especialitzat en Estil Voice Training.

CONTACTE

Eduard Autonell
eduard.autonell@ales.net